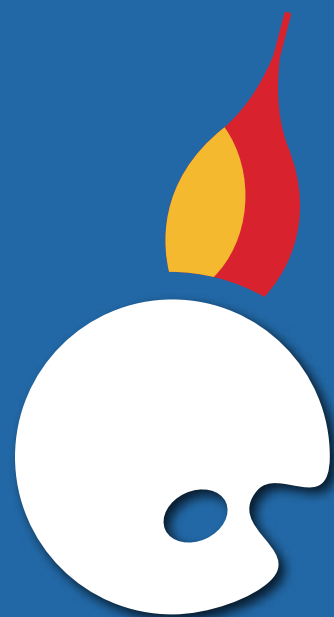




LA ARTILLERIA Y EL ARTE

250 AÑOS DE PRESENCIA EN LAS ARTES VISUALES



Josep Cusachs i Cusachs, *Muerte de Rochera en Vich*. CGTAD Valencia.



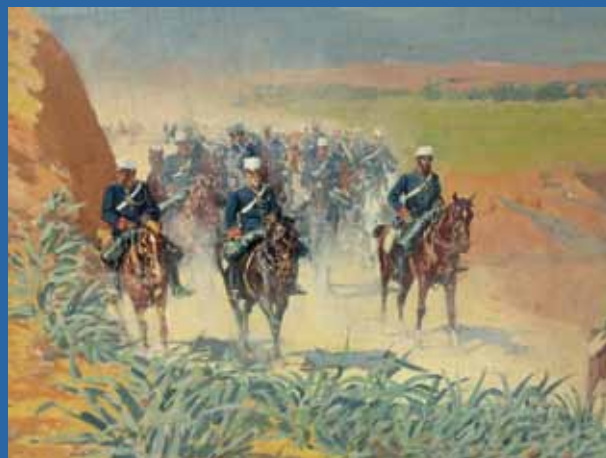
Augusto Ferrer-Dalmau, *Artilería carlista*. Colección particular.

LA ARTILLERÍA Y EL ARTE

250 AÑOS DE PRESENCIA EN LAS ARTES VISUALES

Arte y Artillería; Artillería y Arte comparten el mismo origen semántico, y algo más. A lo largo de los últimos ocho siglos, nobles y poderosos han gustado de retratarse junto a todo tipo de bocas de fuego; unas veces con un propósito claramente intimidatorio, otras con la finalidad de demostrar su prestigio y poder; y es que no en vano se conoce a la Artillería como la "Última Ratio Regis": la última razón del Rey.

En el Renacimiento, libros, grabados y tratados científicos, así como los grandes artistas multidisciplinarios (Alberto Durero, Leonardo da Vinci...), dejaron muestras de su talento en diseños y realizaciones, haciendo arte de algo funcional y creado para la guerra: los cañones. Algo más tarde, los avances en los procesos de fundición permitieron la decoración artística de un objeto bélico que podía llegar a tener mayor valor monetario que un cuadro de Tiziano. Así, los materiales de Artillería se llenaron de escudos heráldicos, cartelas, amedrentadores monstruos y figuras míticas de animales, motivos vegetales... Por otra parte, bastantes pintores, grabadores, fotógrafos, escultores y, en general cuantos



Mariano Bertuchi, *Salida de una batería de artillería*. Colección particular.

se han acercado a las artes plásticas, han caído en la tentación de recrear en alguna de sus obras representaciones artilleras. Las manifestaciones artísticas que relacionan la artillería española con el arte, y a este con la artillería, son tan sobresalientes – si no más – que las que se pueden encontrar en cualquier otra nación. El 250 aniversario de la inauguración del Real Colegio de Artillería es una magnífica ocasión para acercar su conocimiento al gran público; sacar de sus museos o almacenes y reunir en una exposición los elementos más representativos de esta historia.

Los autores: unos, por artilleros (Cusachs, Bonnin, Colmeiro...) y otros, por su aproximación a este tipo de temas (Víctor Morelli, Mariano Bertuchi, Dalmau, Marinas, Mariano Benlliure...). Todos nos permiten ilustrar esa relación histórica a través de esta exposición temática.



Boceto del monumento a Rojo y Guiloche. Biblioteca de la Academia de Artillería, Segovia.

CENTRO CONDE DUQUE

Calle del Conde Duque, 9-11 · 28015 · MADRID
Tel. 914 80 04 01

17 de diciembre de 2014 al 1 de febrero de 2015

HORARIO:

Martes a sábado: de 10:30 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 10:30 a 14:00 h.

Cerrado: Lunes y 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

TARIFAS:

Entrada gratuita.

MÁS INFORMACIÓN:

www.realcolegiodeartilleria.es

Para cualquier consulta, puede dirigirse a:

ocacart@et.mde.es.



Segovia · Real Colegio de Artillería · 1764-2014

ORGANIZA:



Academia de Artillería
C/ San Francisco, 25
40001 · Segovia
Tel. 921 413 750
Fax: 921 435 464
ocacart@et.mde.es



COLABORA:



fundación
abertis

COMISARIO:

Tcol. José Manuel Guerrero Acosta



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DEFENSA

BIBLIOTECA
GENERAL
TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES
Y PATRIMONIO CULTURAL



Diseño Gráfico: Jorge Guinaldo Isabel